

# Especial 40 años

## 23 de septiembre

19:00 h. — Plaza Luis López Allué



**Tenet Eunoia Kolektiva**  
Cataluña / 50 min  
*Tenet* nos invita a cambiar la mirada para cuestionar la realidad que vemos y explorar cómo cambia el mundo cuando lo observamos desde otro ángulo. Ocho acróbatas y un músico presentan una propuesta fresca y vibrante que combina el lenguaje acrobático con una dramaturgia visual impactante. Este espectáculo, de gran formato y para todos los públicos, pone en valor la riqueza de la diversidad de percepciones y puntos de vista. Porque, una vez invertida la perspectiva... nada vuelve a ser exactamente igual.

## 24 de septiembre

19:00 h. — Plaza Luis López Allué



**Attention à ta tête Cie. Le Polpesse**  
Francia / 45 min  
*Attention à ta tête* nace del deseo de tres malabaristas —Cecilia Zucchetti, Gioia Santini y Francesca Fioraso— de observar el malabarismo desde otro punto de vista: dejar de lado la frustración de no lograrlo para celebrar la belleza de la imperfección y la satisfacción de avanzar juntas.

Con el apoyo de:

## 26 de septiembre

19:00 h. — Plaza Luis López Allué



**Pifia Cía. Totapedra**  
Cataluña / 50 min  
*Pifia* es un espectáculo de circo contemporáneo y clown que, desde el error y el humor, ofrece una mirada absurda y crítica sobre el mundo laboral. Un trabajador de un espacio en obras, con la complicidad de un público que participa activamente, intenta mantener el orden mientras todo se desmorona a su alrededor. Una celebración de la torpeza, el fracaso y la resistencia.

Con el apoyo de:

# 40 Feria Internacional de Teatro y Danza



# Feria Sin Condiciones / Siétamo

## Domingo 27 de septiembre

11:00 h. — Castillo del Conde Aranda



**Amas Colectivo Hambrientas**  
C. de Madrid / 15 min  
*Amas* es una historia de cuidado entre dos mujeres, un vínculo transformado por el tiempo. Tejerán una red viva en la que el cuidado pasará de unas manos a otras: dibujando nuevos caminos, volviéndose a conocer en ellos. Cuidar y dejarse cuidar como actos de resistencia. *Amas* nos recuerda que sostener y ser sostenidas es nuestra manera de habitar el mundo.

11:20 h. — Plaza Mayor



**Dobles María Ganzaráin y Teresa Magallón**  
La Rioja y Aragón / 14 min  
Dos cuerpos se mueven en simetría, explorando la conexión como una sola unidad. Cada gesto fluye como un espejo líquido, donde las acciones encuentran su eco. Los movimientos son precisos y entrelazados, evocando un vínculo indivisible. Cada paso revela la tensión y armonía de compartir un mismo latido. La pieza transforma el espacio en un diálogo de unidad y reflejo.

11:45 h. — Pistas detrás del Ayuntamiento



**A Ton Town West Almozandia Teatro**  
Aragón / 75 min  
Un *spaghetti western* para reflexionar, con humor, sobre el mundo rural.

12:00 - 15:00 h. — Castillo del Conde Aranda



**Dial-A-Story [Marca-Una-Historia] Proyecto Cultura**  
Extremadura / 8 min / + 14 años  
*Dial-a-story* es una instalación que persigue sensibilizar a la población contra la violencia de género. Chema Pizarro guía al público para la correcta escucha de 10 microrrelatos sobre agresiones machistas, basados en hechos reales, interpretados por actores y actrices profesionales. Esta experiencia busca conmover al público para la denuncia colectiva de este tipo de maltrato.

13:30 h. — Plaza Mayor



**L'Actitud JAM**  
Cataluña / 55 min  
Ante las dificultades, la actitud lo cambia todo. ¡A reír!

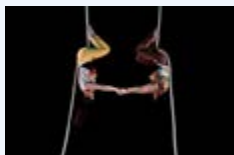
17:00 h. — Piscina



**Zuhamu La Trapecionista**  
C. F. de Navarra / 50 min  
Dos mujeres, dos acróbatas, dos amigas, dos refugiadas que huyen de un mundo en llamas. En su agonía, solo desean escuchar a un árbol. *Zuhamu* explora la fuerza, resistencia y capacidad de los árboles para sostener la vida, y encuentra en el circo una metáfora de esas fuerzas invisibles. Dos cuerpos desafían sus límites para reencontrarse con el misterio que late dentro de un árbol.

Con el apoyo de:

18:00 h. — Plaza Mayor



**Tatas Trapecio Mucho**  
Aragón / 52 min  
Una historia que cuenta sin palabras las etapas de la vida de dos hermanas. Una comedia tierna y sencilla que se sirve de las técnicas de circo aéreo para sorprender al público. Acciones que contraponen el amor y el odio, la admiración y la envidia, el cuidado y el desprecio, la vida misma. El eterno «ni contigo ni sin ti».

19:00 h. — Castillo del Conde Aranda



**Brigada B.Z.Z.Z. Kabuts**  
Cataluña / 40 min / ESTRENO PARCIAL  
Dos agentes de la *Brigada B.Z.Z.Z.* reciben un aviso de peligro de una abeja invasora y deben comprobar la amenaza siguiendo el protocolo, aunque quizá no sean los más indicados para hacerlo. Espectáculo familiar de calle, que invita a reír mientras pone en valor el papel esencial de las abejas y la necesidad de protegerlas.

## Pasaporte cultural

Sella tu pasaporte (programa de mano) y consigue descuentos acumulativos.

¿Cómo funciona?

Compra en la taquilla de cada espacio la entrada. Te sellarán este pasaporte. Cumpliméntalo con tu nombre, apellidos y DNI.

Asiste a los espectáculos del día con descuentos progresivos del 50%

- Espectáculo 1.....12 €
- Espectáculo 2.....6 €
- Espectáculo 3 y 4.....INVITACIÓN

Nombre:

Apellidos:

DNI:

Si completas el pasaporte, ponte en contacto con [cultura@huesca.es](mailto:cultura@huesca.es) y recibirás promociones especiales para la temporada “Jueves a escena 2027”



## 40 Feria Internacional de Teatro y Danza



ORGANIZAN



COLABORAN



CON EL APOYO DE



Co-financiado por la UNIÓN EUROPEA  
Co-financé par l'UNION EUROPÉENNE



## 40 Feria Internacional de Teatro y Danza

40 Foire Internationale de Théâtre & Danse Huesca /Espagne  
40 International Theatre & Dance Fair Huesca / Spain



Del 27 de septiembre  
al 1 de octubre de 2026  
Huesca



# 28 de septiembre

10:00h. / 12:00h. — Sala de ponencias. Palacio de Congresos.



## Gilgamesh (la historia más antigua del mundo) Zazurca Artes Escénicas

**Aragón / 50 min / PÚBLICO PROFESIONAL**  
Sobre el tomo de una alfarera nace *Gilgamesh*: un rey legendario, poderoso y... bastante abusón. Se cree invencible, hasta que el destino le arrebató lo que más ama. Para salvar a su inseparable amigo Enkidu del sueño de la muerte, deberá abandonar su trono de oro y emprender un viaje increíble por el salvaje jardín de la vida.

10:30h. - 13:30h. — Exterior del Palacio de Congresos  
17:30h. - 20:30 h. — Plaza Inmaculada



## Dial-A-Story [Marca-Una-Historia] Proyecto Cultura

**Extremadura / 8 min / + 14 AÑOS**  
*Dial-a-story* es una instalación que persigue sensibilizar a la población contra la violencia de género. Chema Pizarro guía al público para la correcta escucha de 10 microrrelatos sobre agresiones machistas, basados en hechos reales, interpretados por actores y actrices profesionales. Esta experiencia busca conmocionar al público para la denuncia colectiva de este tipo de maltrato.

13:00 h. — Exterior Cubierto. Palacio de Congresos



**La caricia de la diferencia Cía. Leire Mesa**  
**País Vasco / 40 min / PÚBLICO PROFESIONAL**  
“¿Quién cuidará de mi hija?”. A raíz de esta pregunta, que invoca la necesidad de compartir los cuidados en la crianza, se desarrolla el espectáculo donde también se plantean otras cuestiones relacionadas: ¿quién cuidará de nuestros padres? y ¿quién cuidará de una misma cuando envejecemos?

Con el apoyo de:   

17:00 h. — Exterior del Palacio de Congresos



## Don Bártulos Civi Civiac Producciones

**Aragón / 61 min**  
Comedia visual, que aúna el teatro de calle y objetos, con los números de magia más sorprendentes y el humor gestual, al más puro estilo de Charles Chaplin. Un singular y entrañable personaje sorprenderá y emocionará al público con sus bártulos, que cobrarán vida y se convertirán en un sinfín de objetos mágicos para jugar con los espectadores con un estilo de ilusionismo contemporáneo.

18:15 h. — Auditorio Carlos Saura. Palacio de Congresos

## ACTO INAUGURAL. ENTREGA DEL PREMIO JAVIER BRUN.

## Gala Circo Aragonés CARPA. Asociación de Profesionales del Circo de Aragón

**Aragón / 90 min**  
CARPA, Asociación de Profesionales del Circo de Aragón, presenta una gala de circo con creadoras e intérpretes socias de CARPA. Cinco números diferentes que abarcan disciplinas variadas como el clown, los malabares, la cuerda floja, el mástil chino, la rueda CYR y el funambulismo.



20:30 h. — Teatro Olimpia



## R&J La Dramática Errante

**País Vasco / 100 min**  
*R&J* es un diálogo entre el amor trágico de Shakespeare y los vínculos diversos del presente. Es el punto de partida para hablar del amor en tiempos de fluidez emocional, de redes sociales y de múltiples formas de amar. Es la revisión de la historia de amor más famosa de todos los tiempos desde un enfoque actual, íntimo y emocionante. Es la búsqueda apasionada de un nuevo paradigma de amor.

23:30 h. — Sala Genius. Bendita Ruina



**Mea Culpa Minervajoelsol**  
**Aragón / 70 min**  
“*Mea culpa* es mi primer monólogo. Antes de ponerme profunda, te prometo una cosa: es comedia. También es desahogo, contradicción y amor. Amor a una misma. El día que descubrí que la culpa vivía dentro de mí, me sentí aliviada. No sé en qué momento se alojó, pero voy a descubrirlo. Soy intensa, exagerada, canto a todas horas y hablo mucho. Vamos a reír mucho y, quizá, hasta echar un lloro... lo que yo llamo *llorar*. ¿Te vienes?”.

# 29 de septiembre

10:00 h. — Espacio de Arte Joven (EAJ)



**La Compostura El Somni Produccions**  
**Islas Baleares / 80 min / PÚBLICO PROFESIONAL**  
Un escritor migrante quiere escribir una obra inspirada en los testimonios reales de una mujer también migrante. En medio de una crisis creativa, cuestionándose la legitimidad de hablar de la historia de otra, aparece su propia historia y la necesidad de recordar, expresar y abrazar lo vivido. Este es el punto de partida para explorar los vínculos afectivos, la pareja, la crianza, el duelo y el vacío. Personajes que luchan por mantenerse en pie, convivir en armonía con los silencios que los habitan y con las palabras pendientes, y por encontrar la compostura.

17:00 h. — Sala Polivalente. Palacio de Congresos



**No necesito un nombre para ser mascota Ana Cotoré**  
**Aragón / 60 min**  
Un escenario vacío, una silla y una intérprete. Su cuerpo, su palabra y elementos audiovisuales representan el acoso laboral, un grave problema agudizado en los trabajos precarios, como en la danza. El número de casos en España supera la media europea y afecta sobre todo a mujeres. Quienes ejercen este tipo de violencia no tienen género: tienen *poder*.

Con el apoyo de:   

18:30 h. — Auditorio Carlos Saura.

Palacio de Congresos



**Entrecruzad@s Opsis Producciones**  
**C. de Madrid / 70 min / ESTRENO PARCIAL**  
*Entrecruzad@s* es la nueva creación de teatro-danza de Juliana Reyes, donde cinco intérpretes desvelan los estigmas que los avocan a la exclusión. Estigmas que muchas veces diferencian y convierten a las personas en seres menospreciados o víctimas de discriminación. En un mundo estéticamente ideal, donde el bienestar es obligación y la positividad un mandato, aparece una figura extraña, un forastero, una grieta. De ese quiebre emergen los cuerpos reales: imperfectos, híbridos, hermosos en sus desajustes. Cuerpos que no entran en la norma, que no tienen patria, que no tienen género cerrado, que cargan el peso de los prejuicios.

20:00 h. — Plaza Luis López Allué



**Ruta Compañía Capicúa**  
**Aragón / 60 min**  
Dos viajeras perdidas irrumpen en un lugar olvidado, detenido en el tiempo, donde tres personas viven aferradas a una rutina tan serena como inmóvil. Ellas traen el impulso del camino, el deseo de seguir adelante y la incertidumbre de quien aún busca su destino. El choque entre el movimiento y la quietud hará tambalear las certezas de todos, despertando deseos y preguntas que parecían olvidados. Porque, a veces, perderse es la única manera de encontrarse.

Con el apoyo de:   

21:30 h. — Teatro Olimpia



**Black Box Hugo Torres**  
**Galicia / 65 min / ESTRENO PARCIAL**  
*Black box* es un espectáculo íntimo y performativo concebido por Hugo Torres, donde la cocina se convierte en espacio de memoria y relato. Mientras prepara una receta familiar, el creador reconstruye las vidas de sus antepasados: un marinero de Vasco da Gama, un bandolero, una maestra titiritera y un pintor exiliado, entrelazando historia personal y memoria colectiva durante cinco siglos.

23:30 h. — Sala Genius. Bendita Ruina



**Paloma Calle que se calle Paloma Calle**  
**C. de Madrid / 70 min**  
Poliamor, monjas, lesbianismo, sexo oral, brujismo, maternidad, divorcio, violencia sexual, salud mental... Paloma Calle mete cincuenta años de vida en un espectáculo y pretende que salgamos ilesos. No parece probable. Su biografía es solo el principio: detrás de cada experiencia personal aparece algo que también nos pertenece. Ven a reírte. O a incomodarte. O a las dos cosas.

# 30 de septiembre

10:00 h. — Espacio de Arte Joven (EAJ)



**Godot en Desodón. Esperando en la España vaciada Lagarto Lagarto**  
**Aragón / 80 min / ESTRENO ABSOLUTO**  
**PÚBLICO PROFESIONAL**  
En esta divertida tragedia, Ciri y Toto esperan en el cruce entre la carretera principal y otra más estrecha que lleva a lo que queda de su pueblo, Desodón. Mientras esperan, se divierten, pero, sobre todo, se preguntan una y otra vez qué fue lo que ocurrió para que su modo de vida desapareciera. Esta tragicomedia nos habla de la España vaciada, de la rápida transformación de nuestra sociedad.

13:30 h. — Exterior Cubierto. Palacio de Congresos



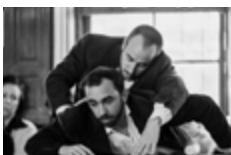
**Anudar Marea Danza**  
**C. Valenciana / 25 min / PÚBLICO PROFESIONAL**  
*Anudar* reinterpreta la Danza de les Vetes del folclore valenciano para explorar el poder simbólico de trenzar, tejer y anudar. Mujeres que ya no esperan, sino que construyen su propio destino y una red de apoyo y cuidados. Entre tensiones, enredos y cambios, la danza transforma el desorden en equilibrio, comunidad y celebración, conectándonos con nuestras raíces.

17:00 h. — Sala Polivalente. Palacio de Congresos



**Ser Pastora Compañía Laura Morales**  
**Andalucía / 60 min**  
“¿Por qué quieres ser pastora?” Este proceso es una trahumancia que recorre desde las primeras églogas hasta hoy. El espacio y el cuerpo se transforman. El ámbito sonoro, intervenido en directo por la pastora, muta con las estaciones. El amor es un canto al rebaño, a ser fiel a una misma, a la naturaleza y al animal que somos.

18:30 h. — Auditorio Carlos Saura. Palacio de Congresos



**Para la primavera, nada La maestra de Niablas**  
**Aragón / 60 min**  
*Para la primavera, nada* nace de la búsqueda de algo oculto. Los testimonios que dan origen a la pieza recorren el mismo camino: el viaje de un tren por las montañas, la migración de un pájaro, el camino de la vida, el de la muerte. Caminos que no tienen nada en común... No, lo tienen todo.

20:00 h. — Porches de Galicia



**Dirau Collectif Bilaka**  
**Francia / 30 min**  
“Dirau”, en lengua vasca, ilustra un movimiento continuo e infinito. Una investigación sobre lo que puede ser la danza vasca cuando aceptamos deshacerla, con sus ritmos, sus pulsaciones y sus acentos, para dejar emerger algo más íntimo, más vivo. *Dirau* sale al encuentro del público para reunirlos en torno a este trance coreográfico y musical.

Con el apoyo de:   

20:30 h. — Plaza Luis López Allué



**Gárgola Qabalum**  
**C. F. de Navarra / 13 min**  
*Gárgola* es el proyecto más reciente de Qabalum, concebido como una búsqueda de la relación simbólica del ser humano con lo animal, con la criatura —aquello que es creado—, con lo esencial de la existencia biológica

21:30 h. — Teatro Olimpia



**Crack. El sonido de las piedras Piermario Salerno**  
**Andalucía / 60 min / ESTRENO PARCIAL**  
Desde la intimidad de su apartamento, un arquitecto de 45 años prepara y enciende una pipa de crack que lo llena todo de humo. Su mente se congela, sus problemas se vuelven de cristal y, con un crujido, el resto del mundo se desvanece. Cuando pasa el efecto, después del blanco de la cocaína, solo queda el negro de una cucharilla quemada.

# 1 de octubre

10:00 h. — Espacio de Arte Joven (EAJ)  **TEATRO DE OBJETOS**



**Viva! La Loquace Compagnie**  
**Francia - España / 75 min / PÚBLICO PROFESIONAL**  
*Viva!* es la historia de un tabú social y familiar en el contexto de la dictadura franquista. En el escenario, un escritorio. En el escritorio, objetos que se disponen a reconstruir la historia. Sin olvidar nunca el poder salvador del humor, *Viva!* cuestiona la responsabilidad colectiva implícita en los actos individuales, la capacidad de una sociedad de repararse y transformarse.

Con el apoyo de:   

13:30 h. — Exterior Cubierto. Palacio de Congresos



**Lady Bloom La Quebrá**  
**Cataluña / 25 min / PÚBLICO PROFESIONAL**  
*Lady Bloom* es una pieza de danza contemporánea para espacio público que habita el límite entre lo visible y lo invisible. A través de una mujer cubierta de flores, propone una experiencia de contemplación, ternura y curiosidad compartida, donde lo aparentemente frágil revela nuevas formas de presencia, cuidado y resistencia.

17:00 h. — Sala Polivalente. Palacio de Congresos



**Secrets Compañía de Circo “eia”**  
**Cataluña / 70 min / ESTRENO PARCIAL**  
Una exploración poética y acrobática sobre el paso del tiempo y las transformaciones que este provoca. Con cinco acróbatas en escena, *Secrets* da voz a aquello que a menudo escondemos, en una escenografía que revela un universo lleno de pliegues e incógnitas, con elementos y estructuras que aparecen y se transforman, como nosotros.

Con el apoyo de:   

18:30 h. — Auditorio Carlos Saura. Palacio de Congresos



**La revolución de las flores La Ridícula Danza**  
**C. de Madrid / 60 min**  
*La revolución de las flores* es una poesía escénica que tambalea la percepción del tiempo, el absurdo de flores con vida que reivindican como humanos el maltrato de todos con todos los que formamos parte de la naturaleza. Tres son los tallos subterráneos que se expanden y sustentan esta propuesta escénica: el juego, el amor y lo transversal.

20:00 h. — Plaza Luis López Allué



**Baunsbak Elvi Balboa**  
**Galicia - Cataluña / 23 min**  
*Baunsbak* es un viaje físico entre la exaltación y el colapso. Con *jumping boots* en los pies y micrófonos incorporados en el vestuario, cada rebote transforma el suelo en un resonador vivo, mientras el sonido se captura y procesa en directo. Entre el impulso y la fatiga, *Baunsbak* lleva el cuerpo al límite y explora el rebote como acción física y metáfora de recuperación.

21:30 h. — Teatro Olimpia



**Lluve y hace sol en París Tranvía Teatro**  
**Aragón / 90 min**  
Sofía y Fátima comparten la pérdida más devastadora que puede experimentar una madre. La tragedia las sitúa en extremos aparentemente irreconciliables. Sin embargo, ambas se atreven a dar un paso hacia el encuentro. En ese gesto de valentía se abre la posibilidad de algo inesperado: la comprensión. Y con ella, la esperanza.



**Espectáculos incluidos en el Pasaporte Cultural**

**Información sobre hipersensibilidad sensorial**

 Ruidos fuertes o subidas repentinas de volumen

 Cambios de iluminación o luz intensa

 Tacto o cercanía física

 Afectación al gusto y/u olfato